



MARKUS, DE MAN DIE ERVOOR KOOS OM EENZAAM TE STERVEN: “Levensgenieter en wereldreiziger maar de laatste jaren wilde hij geen contact meer” Blz. 3

GAZET VAN ANTWERPEN

WEEKEND



PASCALE NAESENS

“In alle bescheidenheid, ik denk echt dat ik iets veranderd heb”

Blz. 32-33



MAMA VAN DER POEL: “ALS ER STRAKS KLEINKINDEREN KOMEN, HOOP IK DAT ZE NIÉT KOERSEN.”
SPORT 2-4



AUTEUR PATRICIA JOZEF VERDIEPTE ZICH IN WERELD VAN GIGOLO'S: “GEILHEID IS NIET VOORBEHOUDEN AAN MANNEN”
BLZ. 10-11

Opnieuw grote naam uit de drugswereld gearresteerd

Most Wanted-drugsbaas uit Hoevenen opgepakt in Berlijn

Tom Michielsen, de 48-jarige drugs crimineel uit Hoevenen (Stabroek) die jarenlang op de Europese Most Wanted-lijst stond, is afgelopen donderdag opgepakt in Berlijn. Michielsen kwam in 2020 op de radar van de politie na de kraak van Encrochat, een PGP-dienst die zeer populair was bij drugscriminelen. Op Encrochat wisselde Michielsen onomwonden berichten uit over blokken cocaïne en heroïne met Piet S., toen één

van Nederlands grootste drugscriminelen. Michielsen werd meermaals veroordeeld in België en Nederland voor zijn betrokkenheid bij drugshandel. Op die manier had Michielsen in België acht jaar cel gekregen, in Nederland stond zelfs een celstraf van elf jaar open. De Duitse rechtbank moet nu beslissen of Michielsen eerst aan België of aan Nederland wordt overgeleverd.



Blz. 4 Tom Michielsen. FOTO REUTERS



SPORT 8-9

Kampioenen! Beerschot verliest slotmatch, maar steekt wel beker de lucht in

ANTWERPENAREN IN OEKRAÏNE OVER ZOMEROFFENSIEF VAN RUSSEN: “EUROPA KOMT VAAK TE LAAT”
BLZ. 14-15

goud wissel kantoor

JE BENT RIJKER DAN JE DENKT

De goudprijs staat op een record hoogtepunt. Wissel nu jouw goud om in een van onze 140 locaties.

Het rollenpatroon eens helemaal omdraaien, dat was haar plan toen ze zes jaar geleden aan haar tweede roman *Gentlemen* begon. **En dus liet Patricia Jozef (48) haar hoofdpersonage Marieke, die al heel haar leven samen is met Vik, op zoek gaan naar een mannelijke escort omdat ze passie mist in haar relatie.** “Ik vel geen oordeel, ik wil de kwetsbaarheid van de mens tonen.”

MAAIKE FLOOR

Op tafel in haar huis in de stationsbuurt in Antwerpen staat een schaal met roze mannekes, snoepjes die ze eigenlijk gekocht had voor de boekpresentatie maar toen helemaal vergeten is. En dus krijgt iedereen die hier binnen springt de komende weken zoete, roze, blote mannen voorgeschoteld. “Vijf jaar heb ik aan het boek gewerkt, dus het is heel spannend dat andere mensen het verhaal nu lezen. Het is een fragiel onderwerp en je kunt er gemakkelijk over uitschrijven”, vertelt Patricia Jozef.

In 2017 debuteerde ze met *Glorie*. Dat debuut speelt zich af in de kunstwereld en behandelt op licht ironische toon de ambities die mensen koesteren en wat ze daarvoor over hebben. *Gentlemen* is een heel ander boek geworden, gevoelig en gelaagd, dat gaat over een koppel dat al sinds hun tienerjaren samen is. Ze verlaten de stad op zoek naar een ander leven in de Ardennen, maar tegelijk blijft de stad aan Marieke trekken, ook omdat ze daar bij een gigolo haar seksualiteit herontdekt.

Waarom wilde je juist daarover schrijven?

Patricia Jozef: “Die gigolo-wereld was voor mij een onbekend terrein waar ik nieuwsgierig naar was. In die periode las ik dat de meeste vrouwelijke personages in romans van mannelijke auteurs die geselecteerd waren voor de longlist van de Librisprijs, nog altijd huisvrouwen, studentes en prostituees waren. Dat was het vonkje: waarom dat rollenpatroon niet eens omdraaien? Kan ik geloofwaardig schrijven over een vrouw die op zoek gaat naar seks via mannelijke escorts? Zou dat net zo gewoon zijn als omgekeerd, of blijft dat ergens wringen?”

Marieke vindt niet dat ze een buitenechtelijke relatie heeft, maar dat ze gebruikmaakt van een dienst, zoals je betaalt voor een doktersbezoek of therapeut.

“Ze wil een goed mens zijn, zoals iedereen. Ze wil haar relatie en haar gezin niet kapotmaken. Door een professional te boeken voelt het voor haar niet als overspel. Ze ontmoet verschillende mannen voor ze met één gigolo verder gaat. Ze blijft lang wantrouwend, maar tegelijk is er op menselijk vlak iets aan hem dat haar raakt. Ze onderschat de impact van dat seksuele contact met een andere man. Dat slaapt haar mee en laat haar niet zo maar los.”



“Geilheid is niet voorbehouden aan mannen”

Je hebt lang research gedaan voor je begon te schrijven. Hoe ben je tot die wereld doorgedrongen?

“Dat was een heel moeilijke zoektocht, die het schrijfsproces heeft vertraagd. Op een bepaald moment dacht ik: zou ik hier niet beter mee stoppen? Maar zo zit ik niet in elkaar. Ik ben in het begin eerlijk geweest en vertelde dat ik graag wilde afspreken omdat ik over dat thema wilde schrijven. Daardoor haakten mannen soms af. Later heb ik me ook gewoon voorgedaan als klant, want je kunt eerst afspreken om iemand te leren kennen voor je beslist of er een vervolgspraak komt. Uiteindelijk heb ik een stuk of

vier mannen gesproken, en via één van hen ook een paar vrouwelijke klanten. Zij hebben me in vertrouwen veel verteld, op voorwaarde dat ik hun anonimiteit zou garanderen.”

Wat waren de belangrijkste redenen voor die vrouwen om voor een gigolo te kiezen?

“Dat kan van alles zijn. Jong, single, rijk en geen zin in een relatie maar wel in seks. Er was een vrouw die met haar man had afgesproken dat ze allebei af en toe een beroep doen op een prostitue(e). En voor sommige vrouwen zijn die afspraken een manier om hun eigen seksualiteit te

“Het verschil in de manier waarop mannelijke en vrouwelijke seksualiteit benaderd wordt, blijft groot. Wat is het mannelijke woord voor slet? Waarom kent mijn dochter van 14 wel het woord ‘hoer’ en niet het woord ‘gigolo’?”

Patricia Jozef
Auteur

ontdekken, hun lichaam te leren kennen, te experimenteren.”

Je zou denken dat je daar via Tinder ook makkelijk kandidaten voor vindt. Dan hoef je geen 350 euro of meer te betalen.

“MeToo is een belangrijk en actueel onderwerp, maar ik zie in mijn eigen omgeving zo veel gevoelige, kwetsbare mannen. Daar is amper aandacht voor”

Patricia Jozef
Auteur

te presteren, te bevruchten en te bevredigen, blokkeerde hem. Maar hij is ook niet helemaal ongevoelig voor vrouwelijke aandacht.

“Dat IVF-thema wilde ik er zeker in verwerken, en ook daar heb ik me helemaal in verdiept. Films bekeken, boeken gelezen, podcasts beluisterd, gesprekken gevoerd... Het gaat meestal over de traumatische ervaring van vrouwen, die de hormoonbehandeling moeten ondergaan. De mannen staan vaak in de schaduw. De gevoeligheid en kwetsbaarheid van mannen raakt vaak ondergesneeuwd, ook los van dit thema. MeToo is een belangrijk en actueel onderwerp, maar ik zie in mijn eigen omgeving zo veel gevoelige, kwetsbare mannen. Daar is amper aandacht voor.”

“Als samenleving focussen we op een soort conflictmodel, op verschillende kampen, terwijl dingen eerder flou zijn. Ik vroeg mij zelf tijdens het schrijven af of ik standpunt moest innemen in het verhaal. Maar waarom moet je bepalen wat correct is en wat niet? Wat mij raakt, is de complexiteit van mensen en hun gevoelens. In interviews wordt het aspect van de gigolo's er natuurlijk altijd uit gepikt, maar voor mij is dat een hefboom om het over de kwetsbaarheid van de mens te hebben.”

Je hebt zelf ook een gigolo geboekt om te ervaren hoe dat is. Heb je daardoor een ander of beter boek geschreven?

“Ik denk het wel. Ik heb er heel lang over nagedacht of ik het moest doen, minstens anderhalf jaar. Ik was er ook bang voor, ik wil er helemaal niet stoer over doen. Maar het is echt anders om alle gesprekken die je hebt gevoerd, te kunnen verbinden aan een fysieke ervaring. Een professional kan je lichaam zo bespelen dat genieten de overhand neemt en dat je niet in je gedachten blijft hangen. Ik wilde alles ook laten gebeuren zoals het normaal gebeurt. Ik had niemand ingelicht. Ik had die spanning nodig om me te kunnen inleven in mijn personage.”

Pas achteraf heb je dat aan je man verteld. Hoe reageerde hij erop?

“Hij heeft er goed op gereageerd. Verrast, eerst wat stil. Ik denk dat hij die informatie moest verwerken. Ik was toen al enkele jaren met het thema bezig. Het was eenmalig en het hangt samen met dit boek. Hij kan dat in die context plaatsen, heeft een open geest. We kunnen erover praten en er grappen over maken. Het is een groot cadeau dat hij daarmee om kan gaan. Ik dacht dat wel, maar om zo'n steun te voelen, dat is heel fijn.”

Ik vind het moedig dat je het aangedurfd hebt. Tegelijk zou ik bij een mannelijke auteur die naar het Schipperskwartier gaat als research eens bedenkelijk kijken.

“Misschien omdat het voor mannen vanzelfsprekender is

om prostituees te bezoeken als ze zin hebben in seks? Als er dertig mannen samenkomen, hoeveel zouden daarvan al eens een prostituee hebben bezocht, ooit? Een stuk of vijf, zes? Meer? In hun studententijd, op een vrijgezellenfeest, op reis... En als er dertig vrouwen samenkomen? Geen één, denk ik. Ik heb getwijfeld of ik het moest vertellen in interviews, omdat ik ook wilde voorkomen dat de focus alleen daarop komt te liggen. Maar tegelijk wil ik er niet over liegen, omdat er ook niets verkeerd aan is.”

Zou het werken, een paar ramen in het Schipperskwartier waar mannen met hun heupen wiegen om passerende vrouwen te verleiden?

“Ik betwijfel het. Vrouwen kunnen net zo goed een acute seksuele nood hebben als mannen. Geilheid is niet voorbehouden aan mannen. Maar ik denk toch dat vrouwen eerst van andere vrouwen zouden willen horen dat die bepaalde gigolo goed is en aangenaam als mens. Ze zouden eerst onderzoek willen doen. Ik vrees dat het niet rendabel is (lacht).”

Het blijft toch een onzichtbare groep, die mannelijke prostitués. Op jouw boekpresentatie zou een gigolo komen spreken, maar die haakte last minute af.

“Dat was inderdaad jammer, maar het verbaasde me niet. Veel sekswerkers willen niet met hun gezicht naar buiten komen omdat het stempel dan altijd blijft hangen. De meeste mensen doen die job hooguit een paar jaar.”

De eigenaar van luxe-escort-bedrijf The Men's Company, die in zijn plaats kwam spreken, zorgde voor commotie omdat hij een vrij ouderwets beeld schetste van vrouwen die alleen seks kunnen hebben als er eerst lang gepraat wordt en de juiste muziek opstaat.

“Hij weet ook wel dat vrouwen een escort boeken voor de seks en niet om alleen te knuffelen, maar ik denk dat hij heel voorzichtig wilde zijn in zijn uitspraken. Zijn bureau bedient het luxesegment, ik denk dat hij niemand wilde afschrikken. Er zijn andere escorts bij wie het er minder strikt aan toegaat en bij wie de grens tussen een seksuele dienst en een vriendschap met betaalde seks minder afgebakend is. Het is die categorie waarin mijn roman zich afspeelt en waar meer verhaal in zit dan in puur zakelijke seksuele contacten.”

Wat is het volgende onderwerp waar je je op wilt storten?

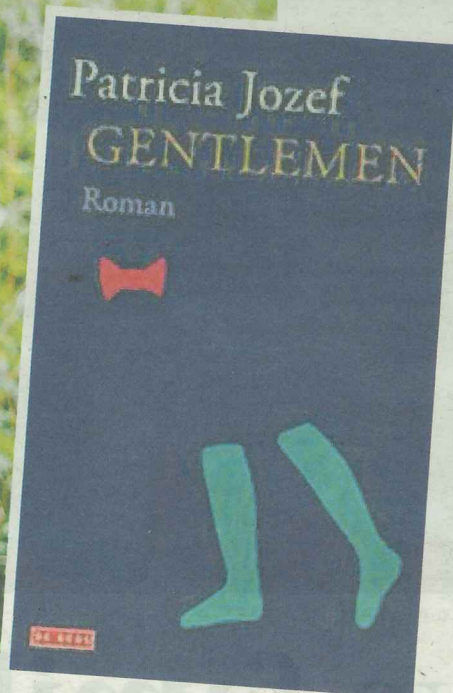
“Daar spreek ik nooit over als ik er nog mee bezig ben, dat heeft tijd nodig om te broeien en te groeien. Als ik er al te veel over gesproken heb, voel ik minder de noodzaak om erover te schrijven.”

Zou *Gentlemen* geen mooi verhaal zijn om te verfilmen?

“Ja, dat zie ik helemaal zitten. Het is misschien complex, met al die lagen die in het verhaal zitten, maar het zou zeker een boeiende film opleveren.”

● *Gentlemen*, Patricia Jozef, De Geus, 23,99 euro

Patricia Jozef werkte vijf jaar aan *Gentlemen*. “Het is een fragiel onderwerp. Je kunt er gemakkelijk over uitschuiven.”
© NATTIDA-JAYNE KANYACHALAO



“Misschien wel, maar dan zit je vaak ook opgescheept met bepaalde verwachtingen. Een gigolo is een professional, die kwaliteit biedt. Die kent een vrouwenlichaam door en door.”

Het blijft een taboe om als vrouw te betalen voor seks, of niet?

“Het verschil in de manier waarop mannelijke en vrouwelijke seksualiteit benaderd wordt, blijft groot. Wat is het mannelijke woord voor slet? Waarom kent mijn dochter van 14 wel het woord ‘hoer’ en niet het woord ‘gigolo’? Op een bepaald moment zegt de gigolo in mijn boek tegen Marieke: *ben ik dan alleen je*

hoer? Toen de mannelijke escort die mij erg geholpen heeft dat hoorde, werd hij kwaad. Dat woord mocht ik niet gebruiken, hij was geen gebruiksvoorwerp. De titel *Gentlemen* heb ik ook gekozen omdat mannelijke escorts zichzelf graag zo noemen.”

Ik vond het grappig om te lezen hoe uit het taalgebruik van de mannen al blijkt dat de kloof tussen hen en Marieke zo groot is. De clichés, de koosnaampjes, het feit dat Rocco steeds ‘interesting’ zegt als Marieke iets vertelt... Er is veel om op af te knappen.

“Ik heb me afgevraagd wat ik moest doen met de clichés waar ik op botste. Ik wilde ze niet weglaten, want ze horen erbij. De veilige haven die een gigolo wil creëren bijvoorbeeld, dat bleek een populaire metafoer. Alle vrouwen ter wereld verzameld in veilige havens, alle angsten en problemen weg, dat vond ik een mooi beeld.”

Het boek raakt wel meer gevoelige thema's aan. Vik blijkt te hebben geleden onder het IVF-traject dat hij en Marieke hebben doorlopen voor ze hun tweeling kregen. De druk die hij voelde om